



Anatoli VASSILIEV

Russie

Ambassadeur mondial du théâtre et auteur du message de la Journée mondiale du théâtre 2016

Anatoli Vassiliev est un metteur en scène et professeur de théâtre russe, à la réputation internationale. Il est le fondateur du théâtre « École d'Art dramatique » de Moscou, situé d'abord rue Povarskaïa, puis déménagé dans le nouveau bâtiment rue Sretenka, lieu architecturalement original qu'il a conçu selon ses plans et qui est destiné à la « recherche théâtrale » à laquelle il s'attache. Il a fait plusieurs sessions d'enseignement au Conservatoire d'état d'Art dramatique Lounatcharski (GITIS) et à l'institut du cinéma VGIK de Moscou, ainsi qu'à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon. Il est considéré comme le plus grand metteur en scène russe de sa génération.

En 1968 qu'Anatoli Vassiliev entre au GITIS et suit les cours d'Andreï Popov et de Maria Knebel.

En 1973, il commence à travailler au Théâtre d'art de Moscou où il adapte « Solo pour Horloge et Carillon » d'Osvald Zagradnik. À partir de 1977, il travaille sous la direction d'Andreï Popov au Théâtre Stanislavski. Il s'y démarque avec l'adaptation de « Vassa Geleznova » de Maxime Gorki et « La fille adulte d'un jeune homme » de Viktor Slavkine. En 1982, il est invité au Théâtre de la Taganka par Iouri Lioubimov. Son spectacle « Cerceau » est reconnu meilleure adaptation de l'année 1985. Dans les années 1980, il commence à enseigner aux Cours supérieurs de formation des scénaristes et réalisateurs.

Il réalise son projet d'École d'Art dramatique en 1987. Le théâtre commence ses représentations dans le sous-sol du bâtiment rue Povarskaïa, dans le nord de l'Arbat dans le District administratif central de Moscou. La première saison est inaugurée le 24 février 1987, avec « Six Personnages en quête d'auteur » de Pirandello. Il est révélé en 1987-1988 en Europe occidentale par cette adaptation et par « Cerceau », que Viktor Slavkine écrit spécialement pour sa troupe.

Son école apparaît comme un laboratoire dans lequel sont menées des expériences sur la voix ou sur la place du corps. Anatoli Vassiliev s'est attaché à mettre en scène des textes non théâtraux pour en interroger l'oralité et la valeur littéraire.

Ayant lui-même une formation musicale, il fait souvent appel à la musique dans son travail. Après avoir approfondi les structures de jeu par la méthode de l'« étude », il s'intéresse à la façon dont la vie des idées peut se manifester à travers le verbe. Il étudie ainsi la matière sonore, l'intonation, cherche à mettre les « mots en mouvement » : le son doit devenir flèche.

Anatoli Vassiliev acquiert progressivement sa renommée internationale. En 1992, il monte « Le Bal Masqué » de Lermontov à la Comédie Française, puis, l'année suivante à Rome, « A Chacun sa vérité » de L. Pirandello. En 1997, « Les Lamentations de Jérémie » est joué au festival d'Avignon, en Italie et à Berlin. Ce spectacle a reçu le Prix national de la Russie Masque d'Or du meilleur spectacle et de la meilleure scénographie. En 1998, il présente « Don Juan ou le Convive de Pierre » de Pouchkine à La Cartoucherie.

D'autre part, il monte « Le Songe de l'Oncle » de Dostoïevski en 1994 à Budapest, « La Dame de Pique » de Tchaïkovski en 1996 à Weimar, « Les Coupables Innocents » d'Ostrovski en 1998 en Hongrie, « Mozart et Salieri » de Pouchkine en 2000, « Médée-Matériau » de Heiner Müller en 2001.

Le 4 mai 2001, le théâtre qu'il dirige déménage dans le nouveau bâtiment, rue Sretenka, construit selon ses plans et ceux d'Igor Popov, Boris Tkhor et Sergueï Goussarev. La structure de ce nouveau bâtiment, avec ses deux salles de spectacle, le Manège et le Globe, et une grande verrière, est sensé de contribuer à l'atmosphère du laboratoire d'art à laquelle aspirent ses créateurs.

En 2005, il monte à nouveau « Médée-Matériau », qui est joué au Théâtre des Amandiers à Nanterre. En 2006, il présente au théâtre de l'Odéon « Iz Poutechestviya Oneguina » (« du voyage d'Onéguine ») d'après Pouchkine et Tchaïkovski et il est invité au festival d'Avignon pour y présenter « Mozart et Salieri » et « L'Iliade » .

En 2006, suite au conflit avec l'administration de Moscou, Vassiliev quitte son poste à l'École dramatique et part vivre en Europe. Il travaille à Paris, Lyon, Londres. Trois ans plus tard, il est invité par le directeur du Théâtre Bolchoï, pour l'adaptation de « Don Giovanni » .

En 2010 Vassiliev a commencé un cours de trois années pour l'entraînement de théâtre pédagogues. Le cours est basé à Venise, survient pendant deux mois chaque année et est principalement pour les professionnels italiens, mais combine aussi pédagogues, acteurs et directeurs du monde entier. Au milieu 2011 Vassiliev a commencé un séminaire de recherche sur les techniques pour les acteurs à l'Institut de Grotowski à Wrocław, Pologne. Le séminaire a duré deux ans et a combiné des diplômés du programme de Venise et des acteurs des pays européens différents.

En Mars 2016 Vasiliev dirige le spectacle „La Musica Deuxième“ par Marguerite Duras, à la Comédie française à Paris. Il est aidé par sa collaboratrice de longue période Natalia Isaeva, chercheuse scientifique de théâtre et traductrice, et Boaz Trinker, le spécialiste de formation de l'acteur.