



## 37e Congrès mondial de l'ITI

18 au 23 septembre 2024, Anvers (Flandre belge) et Den Bosch (Pays-Bas)

### Sélections de performances du Congrès

Les hôtes du Congrès à Anvers et Den Bosch ont organisé une variété d'activités parallèles l'après-midi et des spectacles en soirée pour améliorer l'expérience des participants au Congrès. Ces activités visent à favoriser les échanges avec les artistes locaux, à donner un aperçu de l'environnement culturel local et à encourager le partage de connaissances entre artistes et professionnels locaux et internationaux.

En raison des limites de capacité et pour garantir une organisation fluide, les participants sont **tenus de sélectionner** à l'avance leurs activités et spectacles préférés pour les deux villes. Veuillez consulter les détails fournis dans les pages suivantes pour faire vos sélections.

👉 **Veillez cliquer ici pour soumettre vos sélections avant le 10 septembre.**

<https://forms.gle/2ucbVUAbsE7EztV6>

Remarque : Si vous ne parvenez pas à accéder au formulaire Google pour soumettre votre sélection, merci de contacter le Secrétariat Général au [congress@iti-worldwide.org](mailto:congress@iti-worldwide.org)



### Performance : *Travaux et jours (Werken en dagen)*

#### Répétition ouverte du FC Bergman

En 700 avant JC, le poète grec Hésiode écrit à son frère une série de suggestions sur l'art de l'agriculture. Cette lettre, intitulée « Travaux et jours » (*Werken en dagen*), est devenue un Almanach paysan en vers qui combine des conseils agricoles avec un guide de vie en général. Le FC Bergman adopte le titre d'Hesiodos pour sa propre réflexion sur la vie sur (et avec) la terre.

↳ Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.

<https://toneelhuis.be/en/program/werken-en-dagen/>

Jeu. 19 Sept. 2024 – 20h00

Lieu : Toneelhuis



### Performance: *Ascension*

#### de Paul Boereboom et Léon Rogissart

*Ascension* est une performance VR de Paul Boereboom et Leon Rogissart, tous deux diplômés en 2021 de l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam, qui repousse les limites de l'opéra et notre regard sur la réalité. Combinant à la fois des images et de la musique d'opéra (interprétée par la soprano Marie van Luijk et le contre-ténor Arturo den Hartog), le public est libéré de concepts tels que le temps et l'espace.

*Ascension* a remporté le prix de la meilleure VR au festival KABOOM Animation en avril 2021.

↳ Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.

<https://www.transparant.be/en/productions/Ascension-2024-2025>

Jeu. 19 Sept. 2024

Deux scènes disponibles :

19h30 et 21h00

Lieu : Arenberg



### Performance: *Nomadics*

#### par la compagnie belge de danse et de performance Voetvolk

Dans *Nomadics*, la dernière production de Voetvolk, huit danseurs explorent comment donner une voix à la nature. C'est l'endroit par excellence pour se détendre, mais qu'est-ce qu'on rend en retour ? Les interprètes montrent comment la nature regarde l'homme et subit ses pas. Ils incarnent la façon dont elle récupère sa place et riposte. Cela est fait à partir d'une imagination inadéquate – parce qu'humaine – mais aussi contagieuse et fantaisiste.

↳ Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.

<https://www.voetvolk.be/projects/nomadics/>

Jeu. 19 Sept. 2024 – 20h00

Lieu : KMSKA



### Performance: *Wushoguri (Soleil d'oeuf)*

#### par l'artiste belgo-burkinabé Kaito Winse

La performance s'inspire de la signification spirituelle de l'œuf en Afrique de l'Ouest et de la tradition de la lecture du sable au Burkina Faso. Le spectacle évolue du documentaire à la transe joyeuse, vous emmenant dans un voyage où cultures, musique et danse se rencontrent.

↳ Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.

[https://tickets.walpurgis.be/portfolio\\_page/wushoguri-eierzon-soleil-doeuf-egg-sun/](https://tickets.walpurgis.be/portfolio_page/wushoguri-eierzon-soleil-doeuf-egg-sun/)

Jeu. 19 Sept. 2024 – 20h00

Lieu :

deFENIKS - WALPURGIS

---

Ven. 20 Sept. 2024  
13h30 – 17h00

## Performances de l'après-midi & Tables rondes (*Parallèle*)

Lieu : Het Paleis

### ① **Petit spectacle & Table ronde | Thème : Jeunesse** **Performance: *That Must Survive With the Very Last of What's Left***

Icône de langue 4

8+ | 4e à 6e années

Première belge | 27.09.24

Première aux Pays-Bas | 18.10.24

#### **Synopsis**

Que se passe-t-il lorsque vous êtes habitué à l'abondance et que soudain vous n'avez presque plus rien ? Dans ce nouveau spectacle familial mis en scène par **Jetse Batelaan**, des villageois qui en ont toujours eu largement assez se retrouvent soudain sans rien. C'est comme si quelque chose – ou quelqu'un – essayait de leur donner une leçon. Mais qui ? Et pourquoi eux ?

Sinon, pourquoi des vers infesteraient-ils la récolte de prunes ? Depuis quand une grêle de la taille d'un œuf de pigeon tombe-t-elle en mai ? Comment le bourreau de travail le plus fort devient-il soudainement boiteux ? Et pourquoi le pont s'effondre-t-il sans avertissement ? Est-ce que quelqu'un d'autre sent quelque chose de brûlé ? Bonjour ?!...Bonjour ?!

Il s'agit d'une grande épopée où la frontière entre tout et rien s'avère étonnamment mince. Après *La fin du début de la fin* et *A Nice Evening Out*, il s'agit de la troisième collaboration entre Hetpaleis, Theater Artemis et Het Zuidelijk Toneel. Cette fois, c'est une performance pour presque rien. Si peu, en fait, que même les mots pour un titre étaient presque perdus. Heureusement, il en restait un. Le. Espérons que cela suffise.

---

Lieu : Madame Fortuna

### ② **Table ronde & Petit spectacle | Thème : Théâtre et communauté**

---

Lieu : À déterminer

### ③ **Théâtre et collaborations internationales**



#### **Performance: *Inner Life***

La quatrième édition du festival de la ville Dear Anvers est une musique à nos oreilles. Des artistes locaux d'horizons différents donnent vie aux riches histoires de la ville. Cette fois-ci, au centre du festival se trouve INNER LIFE, la dernière œuvre de Wim Henderickx, conçue comme un événement artistique dans le bâtiment DE SINGEL.

Ven. 20 Sept. 2024 – 19h30  
Lieu : DeSingel

*Remarque : Le performance se déroule dans tout le bâtiment DeSingel et nécessite une activité physique..*

➤ **Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.**

<https://desingel.be/en/programme/festivals/dear-antwerp-de-stad-in-de-kijker>

---

## Sélection des Performances à Den Bosch | 21 & 22 Sept. 2024



### **Performance: *Double Bill - Le monde à l'envers & Ripple*** Par Panama Pictures et TeaTime Company

"C'est impressionnant ce spectacle de danse et d'acrobatie de la TeaTime Company, et cela ne devient jamais une accumulation de trucs", écrit le Theaterkrant à propos de Ripple.

**Sam. 21 Sept. 2024**

Deux scènes disponibles :  
**19h00 et 21h00**

Lieu : Verkadefabriek

↘ [Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.](#)

<https://www.verkadefabriek.nl/agenda/panama-pictures-teatime-company-double-bill-t-145507>



### **Performance: *Not the fathers*** By Minoux

The performance is performed in English with Dutch surtitles.

This performance is nominated for the Dutch Theater Festival.

**Sam. Sept. 2024 – 20h15**

Lieu : Verkadefabriek

↘ [For further details about the performance, please click here.](#)

<https://www.verkadefabriek.nl/agenda/minoux-not-the-fathers-145089>



### **Performance: *De zaak Shell (Le procès Shell)*** Par Anoeke Nuyens et Rebekka de Wit

Le performance a été salué par la presse et le public en 2020, et Anoeke Nuyens et Rebekka de Wit ont reçu le prix de la mise en scène au Festival de théâtre néerlandais. Nuyens et De Wit suivent de près le débat sur le climat depuis des années et se sont penchés sur cette affaire.

**Dim. 22 Sept. 2024 – 20h00**

Lieu : Theater aan de Parade

↘ [Pour plus de détails sur la performance, veuillez cliquer ici.](#)

<https://www.theateraandeparade.nl/programma/de-zaak-shell/6754>



### **Atelier: Ce que j'ai appris sur ma pratique de l'(He)art**

**Par Daphne Laan**

Daphne Laan est une entrepreneuse créative et une conférencière internationale. Elle est une pionnière qui travaille à l'intersection de la technologie, des affaires, de l'art et de l'impact.

Dans un monde en conflit, comment rester connecté à ce qui compte le plus ? Comment votre travail peut-il devenir un vecteur de changement positif à l'échelle mondiale ? Cet atelier rassemblera les enseignements d'une expérience que Daphne Laan a menée alors qu'elle travaillait comme responsable de la technologie et de l'orchestration des écosystèmes chez Google : « Que se passe-t-il si vous suivez votre cœur dans tout ce que vous faites ? », les réflexions du Dr Scilla Elworthy, trois fois nominée au prix Nobel de la paix pour son travail sur la résolution des conflits dans certaines des négociations les plus difficiles de la planète et, surtout, vos propres compétences en (He)Art.

**Sam. 21 Sept. 2024**

**13h00-14h30**

**16h30-18h00**

**Lieu:** Verkadefabriek



### **Atelier: Ce que j'ai appris sur le pouvoir et l'attention**

**Par Tundé Adefioye**

Tundé Adefioye est un dramaturge, écrivain et conférencier des arts du spectacle. Tundé est un Nigérian-Américain basé en Belgique. Tundé a cofondé la plateforme jeunesse Urban Woorden à Louvain (BG) et a reçu le prix de l'éducation culturelle du gouvernement flamand. En 2016, il a commencé à travailler comme « dramaturge urbain » à Bruxelles.

**Sam. 21 Sept. 2024**

**13h00-14h30**

**16h30-18h00**

**Lieu:** Verkadefabriek

Du printemps au début de l'été 2023, Tundé a été le dramaturge de la procession végétale dirigée et conçue par l'artiste et professeur Wendy Morris

<https://middelheimmuseum.be/en/activity/return-retrace-replant> . De plus, Tundé a été le dramaturge théorique de Milø Slayers, conception chorégraphique DEMONstratio <https://kwp.brussels/projects/demonstratio> . Au cours de l'été 2024 en Jordanie, il a été conférencier/animateur pour le programme international de terrain organisé par l'Université arabo-américaine en collaboration avec la New School de New York.





## **Atelier: Cinq choses que j'ai apprises sur la coopération interculturelle**

**Par Maurits Wijffels**

Originaire de Den Bosch, Maurice, Wiiffels a été dès son plus jeune âge un pionnier de la coopération interculturelle en travaillant sur les cinq continents dans des postes liés au droit des sociétés et aux droits de l'homme. Il parle couramment plusieurs langues et a acquis une vaste expérience dans la réalisation d'objectifs professionnels tout en opérant dans des contextes culturellement très divers.

Maurits animera cet atelier avec Sabine Heijmans – Mueller du Canada. Les différences culturelles jouent un rôle important dans tous les aspects de notre vie, certainement aussi dans nos interactions professionnelles, tant dans notre environnement de travail immédiat que dans nos collaborations avec des tiers.

Dans cet atelier pratique, nous explorerons de manière pratique cinq éléments clés de la coopération interculturelle et fournirons des outils utiles que vous pourrez immédiatement appliquer dans des contextes interculturels à l'intérieur et à l'extérieur de votre organisation.

Les animateurs de l'atelier invitent tous les invités (pas seulement ceux qui participeront à l'atelier) à remplir le questionnaire ci-dessous afin que les formateurs puissent adapter les ateliers autant que possible à vos expériences et à vos questions. Veuillez le remplir avant le 6 septembre.

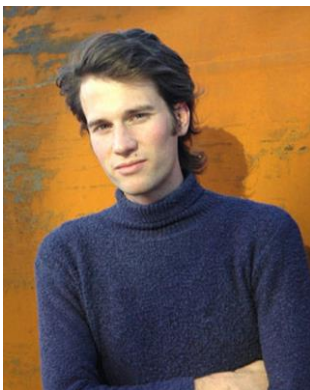
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScd8gRXyx\\_PAGjsOyXH1KpTNkrsEKq1Own\\_o76T3b27n-2N1ow/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScd8gRXyx_PAGjsOyXH1KpTNkrsEKq1Own_o76T3b27n-2N1ow/viewform?usp=sf_link)

**Sam. 21 Sept. 2024**

**13h00-14h30**

**16h30-18h00**

**Lieu:** Verkadefabriek



---

## **Atelier: Ce que j'ai appris sur la façon dont les artistes peuvent sauver le monde**

**Par Merlijn Twaalfhoven**

Apportons un esprit d'artiste aux défis sociétaux les plus urgents et les plus complexes. C'est la mission de Merlijn Twaalfhoven, compositeur et entrepreneur artistique. Il a fondé le Turn Club, un laboratoire pour les arts dans la société et crée un espace pour l'imagination, la beauté et le jeu dans des lieux en proie à la pénurie. En travaillant avec des artistes, des scientifiques, des diplomates et d'autres idéalistes de manière non conventionnelle et créative, il recherche la beauté, l'expérimentation et le changement.

Dans cet atelier, Merlijn Twaalfhoven nous sort de la bulle temporelle de la hâte et du tic-tac des horloges. Il nous emmène dans un tour d'horizon de la façon dont nous pouvons voir au-delà de notre propre génération et donner la parole aux générations futures. Si nous voulons relever les grands et complexes défis du monde d'aujourd'hui, nous devons peut-être adopter un esprit d'artiste. Ils trouvent une forme rare de liberté pour rechercher du sens et de la valeur et pour travailler avec dévouement et se concentrer sur des questions belles et fascinantes. Comment l'imagination, la beauté et le jeu peuvent-ils nous aider à réaliser comment nous créons activement les conditions de vie de nos petits-enfants ?

**Sam. 21 Sept. 2024**

**13h00-14h30**

**16h30-18h00**

**Lieu:** Verkadefabriek



**Dim. 22 Sept. 2024**  
**14h00-18h00**

**Lieu:** Verkadefabriek

## **Le marché des leçons apprises**

**Une séance de synthèse sur ce qui a été discuté et échangé lors des sorties en bateau et des ateliers artistiques de l'après-midi du 21 septembre.**

La séance sera animée par Lucas de Man, directeur créatif de Studio Possible Futures et Biobased Creations, deux marques issues de la philosophie New Heroes. Avec ces deux organisations, Lucas s'intéresse au changement de système de valeurs qui se produit dans de nombreux mondes différents tels que l'avenir de la démocratie, l'économie, la construction et le logement, l'agriculture et le paysage, le sexe, la mort, la santé mentale, le travail et la solitude. Sur tous ces sujets, Lucas et son équipe créent des programmes artistiques.

---

**👉 Veuillez cliquer ici pour soumettre vos sélections avant le 10 septembre.**

Remarque : Si vous ne parvenez pas à accéder au formulaire Google pour soumettre votre sélection, merci de contacter le Secrétariat Général au [congress@iti-worldwide.org](mailto:congress@iti-worldwide.org)



**Pour votre référence, cliquez ici  
pour un aperçu de tous les lieux.**